

# La HISTORIA de la DIOSA

La leyenda de Atenea se originó en los tiempos más remotos del mundo prehelénico. Fue ganando 'competencias' hasta convertirse en una de las deidades más importantes

Antonio Manzano



El nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus. Museo del Louvre.

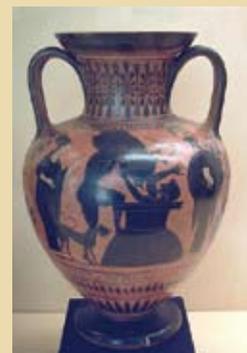
## ORÍGENES

Zeus, rey de los dioses, recibió un oráculo de que la descendencia que obtendría de su primera esposa, la titánide Metis - diosa de la astucia y de la prudencia- le arrebataría el trono de los cielos, tal y como él mismo había hecho con su padre el titán Cronos y éste, a su vez, con su abuelo Urano. Por ello, Zeus engulló a Metis estando embarazada, a la que previamente había inducido a que se transformara en mosca, pasando a gestar él mismo en su cabeza a su futuro hijo. Nueve meses más tarde, aquejado de fuertes dolores de cabeza, Zeus pidió a Hefesto -dios de la forja- que le abriera la cabeza, cosa que hizo dándole un hachazo, naciendo así Atenea de la frente de Zeus, ya crecida y toda armada, dando un alarido guerrero que estremeció al mundo entero. El nacimiento de Atenea trajo consigo una lluvia de nieve de oro sobre su ciudad natal, surgiendo en el mundo la Ciencia, arte que crece cada vez más bello sin recurrir a

la mentira ni a la magia. Por la particularidad de su nacimiento, era honrada como diosa de la fecundidad y la victoria.

## CARACTERÍSTICAS

Atenea llegó a ser, básicamente, la protectora de la civilización y por ello, diosa de la paz, de la salud y de las curaciones y también de la guerra. Inicialmente, Atenea era una diosa eminentemente combativa que llegó a enfrentarse y derrotar en todas las ocasiones a Ares, el brutal dios de la guerra y la violencia, del que se diferenciaba por el rechazo de cualquier desmesura e, incluso en los momentos de ira, nunca cederá a impulsos salvajes y desordenados.



Ánfora griega.



Representación de la diosa en una cerámica griega.

Atenea representa el modo de luchar con sabiduría e ingenio. Dicho de otro modo, a Atenea no le gusta la violencia de la guerra; pero no desdeña la lucha y prefiere defender las leyes y la justicia por procedimientos racionales, pacíficos, aunque sin excluir el recurso a la fuerza racional y controlada. Por eso, Atenea marchaba al frente de los ejércitos y bendecía a los guerreros, acogiendo bajo su protección a los héroes como Perseo, Heracles, Odiseo, Aquiles, Menelao, Diomedes y Agamenón. Pero Atenea también ejerce su influencia en la ciudad -a la que protege sus partes más elevadas en las que reside- y en el hogar -como diosa doméstica y civilizadora- pues enseña

a los hombres a domar las fuerzas salvajes, inspira todas las técnicas, las artes, la literatura y la filosofía. A ella se debe el uso del arado y del telar o la obtención del aceite, y, en un plano más guerrero, a ella se debe la doma del caballo, el carro de guerra, la trompeta militar e incluso el "Argos" la nave de los argonautas. Esta versión del nacimiento de Atenea recoge variantes diversas y diferentes detalles que no se excluyen. Hay otras varias versiones sobre el nacimiento de Atenea, según quien lo cuente y cuándo se compuso el relato.

## NOMBRE Y SOBRENOMBRES

Atenea es la versión en español del término griego "athenaía", del que, por su origen incierto, se han aventurado significados tales como "inmortal" por su carácter divino, o bien, a causa de su atípico nacimiento, "sin madre o nodriza", o según Platón, "la mente de dios". De todos los sobrenombres, pueden ser destacados

los siguientes: "Palas" (doncella), "Partenos" (virgen), "Polías" (ciudad), "Promachos" (campeón, combatiente), "Niké" (victoria) e "Hipia" (domadora de caballos).

## DESCRIPCIÓN

A pesar de la evolución de la diosa, tanto en cómo es imaginada como en lo que se refiere a su representación, en el arte antiguo se logra la identificación de Atenea por medio de los siguientes atributos, si bien no siempre están presentes ni de la misma manera.

Una mujer de aspecto fornido vestida con la túnica femenina denominada "peplo", fina y de muchos pliegues, con un conjunto de armas:

- El casco.
- La "égida": coraza hecha de la piel de la cabra Amaltea con pequeñas serpientes por su borde.
- El escudo con la representación de la cabeza de la Gorgona Medusa.
- Cinturón.
- Cota.
- Tahalí.
- Lanza.

→ La serpiente: simboliza la sabiduría intuitiva, la agudeza de la inteligencia y la vigilancia protectora.  
→ El ave: simboliza la elevación y, si en particular se utiliza la lechuza, se alude a la sabiduría racional y a la perpetua vigilancia.  
→ El olivo: símbolo de la paz y de la civilización.

## ÁMBITOS EN LOS QUE ERA VENERADA

Era venerada en toda Grecia, pero, en especial, en el Ática porque la había adquirido ofreciendo a Zeus un olivo por ella, derrotando en esta competencia a Poseidón quien había ofrecido un caballo.



Estatua de Atenea en la ciudad italiana de Bolonia.

Su santuario principal era el Partenón de Atenas.

## FIESTAS

Cada cuatro años se celebraban las "Panateneas" en honor de Atenea Polías.

## EN ROMA

Los romanos la identificaron con la Minerva etrusca.

## VOCABULARIO

→ Oráculo: contestación que las pitonisas y sacerdotes de la gentilidad pronunciaban como dadas por los dioses.  
→ Gorgona Medusa: La única de las tres Gorgonas que era mortal. Las tres tenían serpientes en lugar de cabellos y su mirada era mortal.